

J.S. Bach
Cantata No. 59

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

1. Duetto

The musical score is presented in four systems. The first system shows the piano introduction in C major, 3/4 time, marked *mf*. The second and third systems continue the piano accompaniment, with the second system starting at measure 3 and the third at measure 6. The fourth system begins at measure 8 with the vocal entries. The Soprano part starts with the lyrics "Wer mich liebet," and the Bass part starts with "wer mich liebet,". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a trill in the right hand at the end of the system.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

11

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Vater wird ihn

The musical score for measures 11-13 consists of three systems. The first system contains the vocal line for the soprano, with lyrics: "der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir". The second system contains the vocal line for the bass, with lyrics: "lie - bet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Vater wird ihn". The third system contains the piano accompaniment for the grand staff, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

14

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;

The musical score for measures 14-15 consists of three systems. The first system contains the vocal line for the soprano, with lyrics: "wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;". The second system contains the vocal line for the bass, with lyrics: "lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;". The third system contains the piano accompaniment for the grand staff, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

16

wer mich - - - liebet, der wird mein Wort
wer mich - - - liebet, der wird mein Wort hal - - - -

The musical score for measures 16-18 consists of three systems. The first system contains the vocal line for the soprano, with lyrics: "wer mich - - - liebet, der wird mein Wort". The second system contains the vocal line for the bass, with lyrics: "wer mich - - - liebet, der wird mein Wort hal - - - -". The third system contains the piano accompaniment for the grand staff, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

19

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

Measures 19-21: Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

22

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen.
kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - - - chen.

Measures 22-23: Vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

24

Measures 24-26: Piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

27

Wer mich - - - liebet, der wird mein Wort
Wer mich - - - liebet,

Measures 27-29: Vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

30

hal - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir
der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - - - - ter wird ihn

The musical score for measures 30-32 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part with a complex, rhythmic texture. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

33

wer - den zu ihm kom - - - - men und Wohnung bei ihm ma -
lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei - - - - ihm ma - -

The musical score for measures 33-34 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic quality in this section. The piano accompaniment maintains its complex texture. The key signature and time signature remain the same as in the previous section.

35

chen. Wer mich -
chen.

mf *p*

The musical score for measures 35-37 shows a change in the vocal line, with some rests. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *mf* and *p*. The key signature and time signature are consistent with the previous sections.

38

liebet, wer mich liebet,
Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

41

der wird mein Wort hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir
hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

44

wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.
kommen und Wohnung bei ihm ma - - - - chen.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

46

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein
Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

The musical score for measures 46-48 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves, treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein".

49

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-
Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-

The musical score for measures 49-50 continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den zu ihm kommen und Woh-".

51

-nung bei ihm ma-chen.
-nung bei ihm ma-chen.

The musical score for measures 51-53 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "-nung bei ihm ma-chen.". There are trills (tr) and accents (^) in the piano part.

54

The musical score for measures 54-56 features the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part includes trills (tr) and accents (^).

56

59

2. Recitativo
Soprano

O! was sind das für Ehren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so würdig

Viol. I, II
Va.
Cont.

4

schätzt, daß er verheißt, samt Vater und dem heiligen Geist, in unsre Herzen einzukehren.

7

O! was sind das für Eh-ren! Der Mensch ist Staub, der Ei-telkeit ihr

10



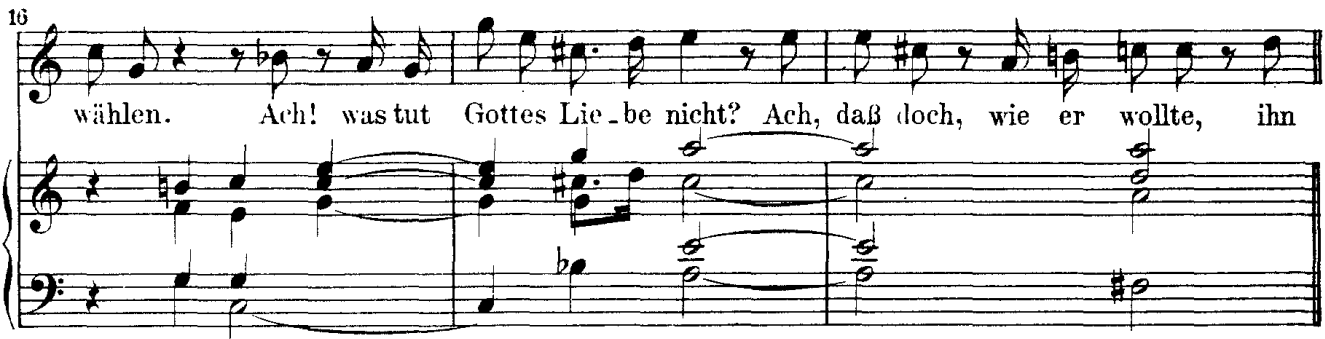
Raub, der Müh' und Arbeit Trauerspiel, und al-len Elends Zweck und Ziel.

13



Wie nun? Der Al-lerhöchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er -

16



wählen. Ach! was tut Gottes Lie-be nicht? Ach, daß doch, wie er wollte, ihn

(Arioso)

19



$\text{♩} = 66$

auch ein jeder lie-ben, ihn auch ein je-der lie - - - ben, ihn auch ein

22



je - - - der lie - ben soll - te!

3. Choral (Eigene Melodie)

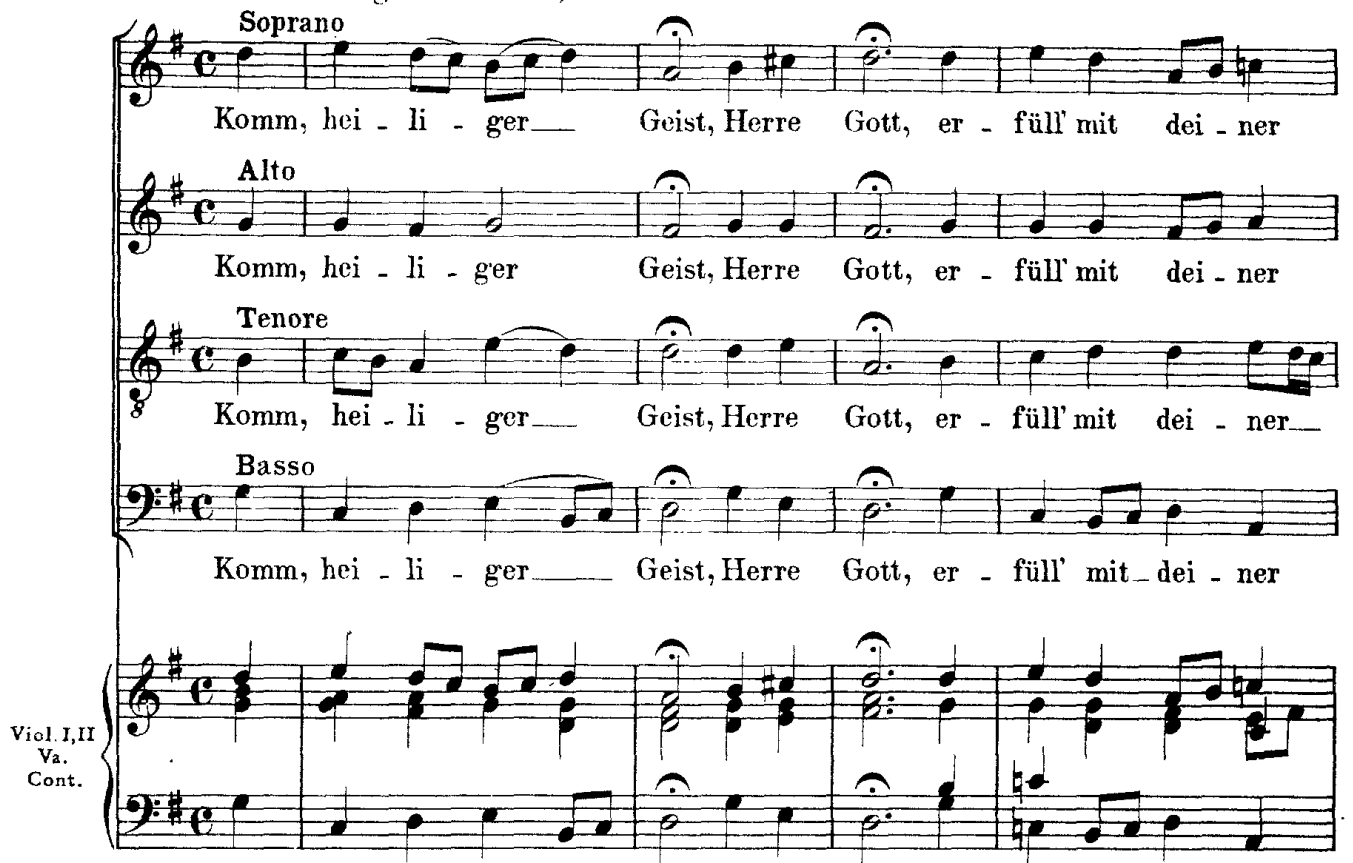
Soprano
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Alto
Komm, hei - li - ger Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Tenore
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Basso
Komm, hei - li - ger — Geist, Herre Gott, er - füll' mit dei - ner

Viol. I, II
Va.
Cont.



5
Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —

Gnaden Gut deiner Gläu - bigen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —

Gnaden Gut deiner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein' brünstig' Lieb' —



11

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

entzünd in ihm! O Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glau-ben versammelt

17

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

hast das Volk aus al-ler Welt Zun-gen; das sei dir, Herr, zu

23

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Lob ge-sun-gen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

4. Aria

(Andante ♩ = 66)

Viol. solo
Cont.

8 **Basso**

Die Welt mit al - - len Kö - - nig - rei - chen,

die Welt mit al - ler - Herr - - lich - keit kann die - ser

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

13

Herr - - - - - lich - keit nicht glei - chen, wo - mit uns

tr

This system contains measures 13 and 14. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. Measure 14 features a trill in the vocal line.

15

un - ser Gott er - freut: daß er in -

tr

This system contains measures 15 and 16. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Measure 16 features a trill in the vocal line.

17

un - sern Her - zen thro - - - - - net und wie in -

tr

This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Measure 18 features a trill in the vocal line.

19

ei - nem Him - mel woh - - - - - net.

tr
mf

This system contains measures 19 and 20. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues. Measure 20 features a trill in the vocal line and a mezzo-forte dynamic marking.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is mostly silent in these measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

24

Musical score for measures 24-25. The vocal line begins with the lyrics "Ach! ach Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

26

Musical score for measures 26-27. The vocal line continues with the lyrics "doch, wie se - - - - - lig sind wir". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

28

Musical score for measures 28-30. The vocal line continues with the lyrics "doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 59

30

wer - den wir erst noch, wenn wir nach die - ser Zeit der Er -

32

den bei dir im Himmel woh-nen werden, im Him - mel wohnen wer - den.

35

38

40